

LAS MALETAS DE LA PREHISTORIA



COMARCA
de
SOBRARBE



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

AUTOR: Conchi Benítez Tellaeché. Técnico de Patrimonio.

COORDINACIÓN DEL PROYECTO: Servicio de Patrimonio-Comarca de Sobrarbe. AÑO: 2012



El arte rupestre
del Arco
Mediterráneo de la
Península Ibérica,
declarado

Patrimonio Mundial por la
UNESCO, se convierte en un
instrumento cercano y útil
para el trabajo con los más
pequeños.

DESTINATARIOS

Alumnos de Educación Primaria (6-12 años)

MATERIALES

- Maleta didáctica del Paleolítico (*solicitar préstamo a través del Servicio de Patrimonio de la Comarca de Sobrarbe*)
- Maleta didáctica del Neolítico. (*solicitar préstamo a través del Servicio de Patrimonio de la Comarca de Sobrarbe*)

CONTENIDOS:

ÁREAS CURRICULARES DE CONOCIMIENTO

Conocimiento del medio natural, social y cultural

OBJETIVOS

- Conocer, apreciar y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo, con especial atención al patrimonio de la Comunidad Autónoma y sus peculiaridades territoriales, demográficas y lingüísticas.
- Conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute, y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.
- Iniciarse en el aprendizaje de la Historia, con contenidos relativos a la medida del tiempo y el acercamiento a la conceptualización del tiempo histórico, a través de la caracterización de algunas sociedades de época histórica y de hechos y personajes relevantes de la historia local, de Aragón y del conjunto de España.
- Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa, conservación y recuperación del rico y variado patrimonio natural y cultural de Aragón.
- Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos relevantes en la historia de España, con especial atención a la de Aragón.

- Utilizar las nociones básicas de tiempo y sus unidades de medida.
- Iniciarse en el manejo de las nociones de sucesión, ordenación y simultaneidad.
- Conocer las sociedades de época prehistórica a partir del conocimiento de aspectos de la vida cotidiana.
- Conocer, valorar y respetar las manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural.
- Reconocer una evolución en los rasgos de cada periodo.
- Valorar el papel de los hombres y las mujeres como sujetos de la historia de Aragón y del conjunto de España.



"PROYECTO DE DIFUSIÓN DEL ARAMPI DECLARADO PATRIMONIO MUNDIAL Y SITIO EN LA COMARCA DE SOBRARBE"

turismosobrarbe.com

ACTIVIDAD DIDÁCTICA

Las maletas de la Prehistoria



TRABAJO PREVIO EN EL AULA (I)

Previamente a la actividad, el tutor deberá leer las fichas didácticas de cada uno de los objetos de la maleta que vaya a utilizar, y seleccionar aquellas actividades que considere más oportunas.

El maestro contextualizará el tema abordando los dos periodos más significativos de la Prehistoria, el Paleolítico y el Neolítico, y el Mesolítico como periodo intermedio entre ambos:

Hace aproximadamente 40.000 años comienza la última fase del **Paleolítico**, conocida como Paleolítico Superior y tras diversas etapas de hominización aparece el ser humano moderno: el homo sapiens sapiens.

La supervivencia es la principal preocupación de los hombres y mujeres del Paleolítico. Para ello, necesitan fabricar armas para defenderse del ataque de los animales carnívoros, útiles para recolectar productos vegetales y armas y trampas para la caza.

Se protegen del frío y del calor habitando preferentemente en las entradas de las cuevas y ocasionalmente en cabañas sencillas construidas con ramas o pieles.

El ser humano descubre el fuego, posiblemente de forma accidental tras la caída de un rayo. Después, aprenderían a producirlo por sí mismos.

El fuego permite a los hombres, mujeres y niños de la Prehistoria cocinar los alimentos, iluminar espacios oscuros, calentarse y ahuyentar a los animales salvajes, entre otras cosas.

Se alimentan de frutos silvestres que el entorno le ofrece y de la carne de los animales que cazan.

Poco a poco van perfeccionando las técnicas de recolección, de pesca y de caza desarrollando el trabajo en equipo.

Los grupos humanos formados por mujeres, hombres y niños se desplazan por el territorio en busca de alimentos que recolectar y animales para cazar.

Construyen utensilios de piedra, asta y hueso (puntas, raspadores, raederas, buriles, arpones, azagayas, propulsores...) y seguramente, también de fibras y otros elementos vegetales, aunque estos últimos no se hayan conservado hasta nuestros días.

Los seres humanos del Paleolítico Superior plasman sus inquietudes artísticas sobre las paredes rocosas de cuevas y enclaves al aire libre (arte rupestre) y sobre diferentes elementos móviles (arte mobiliario).

En Sobrarbe, en la Cueva del Forcón (en San Juan de Toledo) se conserva un excelente conjunto de grabados paleolíticos realizados sobre la arcilla húmeda de sus paredes y techo: trazos realizados con los dedos dejando una huella poco profunda (macaroni) e incisiones realizadas con un útil de punta roma y otras con uno de punta fina. Entre ellos, parece distinguirse la efímera figura de un caballo.

La transición del Paleolítico al Neolítico se conoce como **Mesolítico o Epipaleolítico** y hace alusión al periodo de tiempo comprendido desde 10.000 a.C. hasta 5.000 a.C.

El clima se hace más suave y mejoran las condiciones para la vida al aire libre. El ser humano habita en cuevas o en poblados al aire libre de forma más estable, con épocas de nomadismo cada vez más cortas y esporádicas.

Los hombres y mujeres mejoran sus conocimientos sobre el medio que les rodea, ampliando su conocimiento sobre las especies vegetales comestibles y perfeccionando sus técnicas de caza. Comienza a cazar animales de menor tamaño como aves, conejos y liebres y continúa con la caza de ciervos, corzos o cabras. La recolección de especies vegetales silvestres, de frutos, insectos y miel se acrecienta. En consecuencia, tuvieron que ajustar las dimensiones de su utillaje produciendo piezas mucho más pequeñas y cuidadosamente trabajadas.

Muchos autores consideran que en este momento nace el **arte levantino**; otros piensan que este hecho tuvo lugar con posterioridad, en época neolítica.

Lo relevante es que en sociedades post-paleolíticas de cazadores-recolectores surge una nueva forma de expresar sus inquietudes artísticas: lo hacen mediante representaciones naturalistas, en covachos y abrigos, plasmando escenas de animales y figuras humanas (antropomorfos) marcadamente realistas. En el entorno del Río Vero aparecen numerosos enclaves con manifestaciones de arte rupestre levantino. Ciervos, figuras humanas, escenas de caza con arco y flechas, escenas de recolección...

METODOLOGÍA

Juego de descubrimiento dirigido.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Son varias y diversas las actividades didácticas que pueden organizarse en torno a las maletas didácticas del Paleolítico y del Neolítico. Aquí proponemos alguna de ellas:

-Extraer y presentar las piezas de una en una, tratando de deducir entre todos su utilidad.

-Organizar a los alumnos en diferentes equipos. Entregar una pieza por equipo y encomendarles que reflexionen y comenten los posibles usos que pudo tener. Puesta en común.

-Analizar las diferentes piezas tratando de enumerar elementos y utensilios que utilizamos en la actualidad y que podrían cubrir las mismas necesidades que las piezas de la maleta

-Dibujar el/los objetos. (...)

EVALUACIÓN

-El alumno explicará con ejemplos concretos la evolución de algún aspecto de la vida relacionado con la demografía, la historia o aspectos sociales relevantes, identificando las nociones de duración, sucesión y simultaneidad.

El alumno reconocerá determinados restos, usos, actividades y herramientas como indicadores de las formas de vida características de la Prehistoria.

El alumno manifestará su valoración y respeto por las manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural reconociendo una evolución en los rasgos de cada periodo.



"PROYECTO DE DIFUSIÓN DEL ARAMPI DECLARADO PATRIMONIO MUNDIAL Y SITIO EN LA COMARCA DE SOBRARBE"

Las maletas de la Prehistoria



TRABAJO PREVIO EN EL AULA (II)

En Sobrarbe, destaca el sector 5 del covacho de Lecina Superior, en la localidad de Lecina. Colgado en la margen derecha del río Vero, excavado en la perpendicular pared rocosa, este abrigo alberga un conjunto de pinturas en color negro de estilo subesquemático que, aunque presentan algunos rasgos de estilización, conservan su carácter marcadamente naturalista. Aparecen representados dos cuadrúpedos (posiblemente toros) un perro o zorro y un ciervo.

El **Neolítico** se extiende desde el 5.000 a.C. hasta hace 3.000 a.C.

El ser humano, además de la caza y la recolección, comienza a vivir de la agricultura y la ganadería (lo que ha venido a llamarse "Revolución Neolítica") apareciendo los primeros cultivos agrícolas y domesticando algunos grupos de cabras y ovejas.

También mejoran las técnicas de manipulación de las materias primas básicas que ofrece la naturaleza para la generación de recursos de uso cotidiano, con la aparición de los primeros recipientes de cerámica para transportar y almacenar productos. Además de la cerámica, se inventa el arado, la hoz, el molino de mano para moler cereales y los primeros tejidos hechos de lino y lana.

También en el tratamiento de la piedra se produce una fuerte innovación: el ser humano comienza a crear objetos hechos con piedra pulimentada, casi todos ellos destinados a tareas agrícolas, como azadas, molinos o azuelas.

Obtienen sus tierras cultivables previa quema de los bosques que rodean el asentamiento. Se consigue así un paisaje de estepa en torno al núcleo de habitación.

Por primera vez los hombres y mujeres prehistóricos pueden conseguir y producir excedentes, es decir, mayor número de productos de los que precisa para vivir. Serán precisamente estos excedentes los que permitan los primeros contactos comerciales.

Es posible que, en este nuevo contexto económico-productivo, se afiance el sedentarismo y se cree el primer entramado social complejo.

Estas sociedades pudieron coexistir en el tiempo con aquellas otras cazadoras-recolectoras de filiación epipaleolítica que plasmaban sus representaciones artísticas de carácter naturalista con escenas de caza y de animales salvajes.

Por el contrario, las nuevas comunidades agrícolas y ganaderas crearon un nuevo estilo artístico marcado por un fuerte esquematismo y simbolización: el **arte esquemático**.

Utilizando pinceles, ocupaban abrigos y covachos abiertos a plena luz con figuras de acusada sintezación, evitando conscientemente las concordancias formales con la naturaleza, buscando la esencia de la figura. Así dibujaron multitud de animales cuadrúpedos, seres humanos y signos abstractos.

En Sobrarbe los agricultores y ganaderos neolíticos plasmaron sus inquietudes artísticas en los abrigos de Peña Miel (en Paules de Sarsa), Malifeto (en Betorz), Barfaluy, Fajana de Casabón, Gallinero, Huerto Raso, Las Escaleretas, Lecina Superior (en Lecina), Abrigo de San Úrbez (en Fanlo), Cueva Miranda (en Ligüerre de Cinca), Cueva de Revilla (en Sin), Abrigo del Codronazo (en La Cabezonada).

En el Neolítico comienzan a erigirse monumentos megalíticos relacionados con prácticas funerarias comunitarias y desconocidos rituales ligados a la naturaleza.

En Sobrarbe encontramos varios dólmenes (Tella, Almazorre, Arcusa, Paules de Sarsa...) y numerosos conjuntos de círculos o cromlechs (Yermos del Cementerio en Mediano, Collata de Labasar en Saravillo, Los Batanes en Bujaruelo...)



PRÉSTAMO DE LAS MALETAS

Estas maletas pertenecen a la Comarca de Sobrarbe y la gestión de su préstamo la realiza el Servicio de Patrimonio de dicha entidad.

Todos los centros escolares de Sobrarbe interesados en realizar esta actividad pueden contactar con el Servicio de Patrimonio en el teléfono 974 518 024 o a través del correo electrónico patrimonio@sobrarbe.com



"PROYECTO DE DIFUSIÓN DEL ARAMPI DECLARADO PATRIMONIO MUNDIAL Y SITO EN LA COMARCA DE SOBRARBE"

turismosobrarbe.com

ACTIVIDAD DIDÁCTICA